



La Facultad de Humanidades, de la Universidad de Oriente, convoca a la segunda edición del **Simposio Nacional Humanidades, Educación y Cultura**, a celebrarse el 17 de mayo de 2024 en el marco de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible.

En el evento podrán participar investigadores, académicos, especialistas y estudiantes con la finalidad de intercambiar conocimientos, experiencias y resultados de ciencia basado en los principios de calidad, sostenibilidad y pertinencia social de la Educación Superior. Modalidad híbrida.

EJES TEMÁTICOS

- La formación continua de los profesionales: perspectivas desde las ciencias humanísticas.
- Desarrollo sostenible y resiliencia desde la Tarea Vida: experiencias proyectos y prácticas comunitarias.
- Nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Retos y desafíos.
- Lengua, cultura y comunicación.
- La cultura científica y el enfoque social de la ciencia y la tecnología.
- Gestión del desarrollo local desde las ciencias sociales y humanísticas.
- Didáctica de las disciplinas humanísticas: buenas prácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los trabajos serán presentados en idioma español. En formato Microsoft Word, tamaño carta (8.5 x11), con interlineado sencillo, márgenes de 2,5 cm, justificado, letra Arial, tamaño 12. La extensión mínima es de 7 cuartillas y

máxima de 10, incluyendo tablas y figuras. Deben llevar: título de la ponencia, eje temático y mesa de trabajo, nombre y apellidos de autor o autores (hasta 3 autores), grado académico, institución, teléfono, correo electrónico y número ORCID.

El Resumen tendrá una extensión de no más de 250 palabras y hasta 5 palabras claves, Introducción, Desarrollo, Conclusiones y Referencias bibliográficas actualizadas con un máximo de 15 citas referenciadas por la norma APA, séptima edición. No se aceptan notas al pie de página.

COMITÉ ORGANIZADOR

Presidente: Dr.C. Rodolfo Menés González. Decano de la Facultad de Humanidades

Vicepresidenta: Dr.C. Leandra Jiménez Pérez. Vicedecana de Extensión Universitaria

Secretaria Ejecutiva: Lic. Omara Fernández Bravo. J Dpto. Administrativo

Miembros:

Lic. Rolando Rodríguez Lasalle

COMITÉ CIENTÍFICO

Presidenta: Dr.C. Salma Díaz Berenguer. Vicedecana de Investigación y Posgrado

Vicepresidente: Dr.C. Ignacio Delás Colás

Miembros:

Dr.C. Yanara Sarmientos Feraud.

Dr.C. Tatiana Gómez Reyes

FORMAS DE PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS

- Ponencia
- Póster: Debe tener una dimensión de 1.20 metros (vertical) x .82 metros (horizontal). El Póster debe contener: título del trabajo, datos de los autores

(nombres y apellidos, filiación institucional, e-mail), resumen, justificación del trabajo, el objetivo general, el enfoque teórico, la metodología y resultados de la investigación.

FECHAS IMPORTANTES

Fecha tope para la recepción de resúmenes y trabajos completos: 8 de marzo 2024

Fecha de notificación de aceptación: 18 de marzo 2024.

Fecha límite para efectuar el pago: 1 de abril 2024.

Fecha de los cursos pre evento: del 2 al 12 de abril 2024.

CUOTAS DE INSCRIPCIÓN

Modalidad presencial

Ponentes: 500.00 MN

Estudiantes: 100.00 MN

Modalidad virtual

Ponentes: 350.00 MN

Estudiantes: 75.00 MN

La cuota de inscripción del evento se realizará por transferencia a la cuenta Titular UPR Universidad de Oriente CTI- UO. Número de cuenta 0683142156350217. Se enviará fotocopia del comprobante de pago al correo electrónico de la secretaria ejecutiva. Omara.fernandez@uo.edu.cu

RECEPCIÓN DE LOS TRABAJOS

Las ponencias se enviarán al correo electrónico: ig.delas@uo.edu.cu

El Comité Científico de cada taller seleccionará las mejores experiencias para ser publicadas en el libro de memorias del evento en versión digital por Ediciones UO.

E- MAIL DE CONTACTO

Vicepresidenta del Comité Organizador: leandra@uo.edu.cu

Presidenta del Comité Científico: salma@uo.edu.cu

MESAS DE TRABAJO Y TALLERES

Mesa 1

XVIII Taller científico metodológico nacional V Concurso de lectoescritura creativa “Lencom 2024”

Coordinadora: Dr.C. Yanara Sarmientos Feraud.

E-mail: yanaras@uo.edu.cu

Líneas temáticas

- Las prácticas de lectura y escritura de los adolescentes en las plataformas digitales.
- Didáctica de la lengua y literatura en el contexto del tercer perfeccionamiento.
- Lengua, cultura y comunicación.

Bases del V concurso de lectoescritura creativa

Se concursará en reseñas literarias

Las reseñas tendrán una extensión máxima de tres cuartillas. La primera hoja deberá contener los datos de identificación: título de la reseña, nombre(s) y apellidos de autor. Especificar si es estudiante o profesor, institución, teléfono y correo electrónico. A continuación el texto de la reseña. Los trabajos deben ser presentados en formato Microsoft Word, tamaño carta (8.5 x 11), con interlineado sencillo, márgenes de 2,5 cm, justificado, escritos en letra Arial, tamaño 12; serán sobre obras de autores incluidos en el canon literario de las enseñanzas Secundaria Básica y Preuniversitaria. El texto escrito se acompañará con la grabación en video mp4 de la lectura de la reseña. Los trabajos que no cumplan con el requisito de originalidad no serán aceptados. Se otorgarán tres premios en las categorías profesor y estudiantes. Las reseñas literarias, se compilarán en una multimedia que será divulgada y utilizada con fines educativos.

Mesa 2

II Taller el periodismo y su correlato en el sistema mediático contemporáneo

Coordinadora: Dr. C. Giselle Méndez Hernández

E-mail: marig@uo.edu.cu

Líneas temáticas

- Género, estilo y discurso periodístico.
- Alfabetización mediática e informacional
- Tendencias actuales del periodismo audiovisual
- Periodismo y derechos para la educación inclusiva y educativa
- Periodistas ante el reto de la influencia social

II Taller La comunicación social en el centro de la sostenibilidad nacional.

Coordinadora: Dr.C. Tatiana Gómez Reyes

E-mail: tatianag@uo.edu.cu

Líneas temáticas

- Comunicación institucional y comunicación estratégica y relacional.
- Comunicación para el desarrollo. Gestión de la comunicación y los programas de desarrollo local.
- Comunicación mediática. La gestión de la comunicación en los espacios mediáticos.

Taller patrimonio artístico y cultura visual en el oriente cubano

Coordinadora: MSc. Tania Basterrechea Ricardo.

E-mail: taniab@uo.edu.cu

Líneas temáticas

- El arte y la cultura visual: convergencia de dinámicas locales y globales
- El patrimonio artístico y su influencia en la conformación de las identidades
- La imagen de la diferencia: estudios de las políticas y dinámicas visuales de la representación

Mesa 3

II Conferencia taller de lingüística y literatura

Coordinador: Dr.C. Alejandro Ramos Banteurt

E-mail: alejandroarturo@uo.edu.cu

Líneas temáticas

- Conservación y recuperación del patrimonio cultural y la memoria histórica de la nación: sus estudios lingüísticos y literarios.

II Taller gestión de los procesos educativos desde la educación artística

Coordinadora: Lic. Enrique Rizo Barrera

E-mail: erizo@uo.edu.cu

Líneas temáticas

- Tratamiento al proceso histórico de la Educación Artística desde los contextos educativos.
- La interdisciplinariedad desde el sistema de contenidos de la Educación Artística.

II Taller la gestión sociocultural: viabilidad y sostenibilidad en el contexto cubano.

Coordinadora: Lic. Nairobis Correa Sánchez

E-mail: nairobis.correa@uo.edu.cu

Líneas temáticas

- Gestión cultural y del patrimonio
- Gestión de la seguridad alimentaria
- Gestión de la prevención social
- Género, racialidad y vulnerabilidad social.
- La gestión sociocultural en las organizaciones.
- Gestión de la información y el conocimiento.
- Tiempo libre, ocio y recreación.

CURSOS PRE EVENTO

Mecanismos de gestión de la información para el desarrollo social de los contextos en el territorio santiaguero.

Conferencista: Dr.C. Dagmara Hierrezuelo Alvarado

La organización epistemográfica para la formación investigativa.

Conferencista: Dr.C. Yusmila Felipe Puebla

La clase de literatura desde una didáctica universitaria interdisciplinaria.

Conferencista: Dr.C. Darmis Girón Vaillant

De la sociología del taller del artista a la historia sociológica del arte.

Conferencista: Dr.C. Carlos Lloga Domínguez

Los memes como expresión del discurso de resistencia del colectivo ciberactivista.

Conferencista: M.Sc. Eduardo Pinto Sánchez

La educación musical en Santiago de Cuba. Alternativa para la formación pedagógica universitaria.

Conferencista: Dr.C. Aysmara Borlot Faure

Las expresiones artísticas en Santiago de Cuba. Impacto desde la educación artística.

Conferencista: DrC Aysmara Borlot Faure
Lic. Geovanis Salas Batista

